

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las 'cookies'. Sin embargo, puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento.

Acepto Más información



ARTE / EXPOSICIÓN

Mabel Palacín revisa el papel de la imagen en la era digital

El pabellón catalán de la Bienal de Venecia acoge '180º', el último trabajo de la artista

La obra indaga sobre los cambios actuales en el uso de la fotografía y el vídeo

5

0

COMENTARIOS 0

NATÀLIA FARRÉ
VENECIA / ENVIADA ESPECIAL

JUEVES, 2 DE JUNIO DEL 2011

Si en la última edición de la **Bienal de Arte de Venecia**, en el 2009, Catalunya debutó con una exposición dura, de tesis y colectiva, que no hacía ni la más mínima concesión a la estética, este año, en la 54ª cita del arte contemporáneo en la ciudad italiana, el **Institut Ramon Llull** (promotor de la presencia catalana y de las Baleares) ha optado por una apuesta radicalmente diferente: presentar la producción de una única artista, **Mabel Palacín** (Barcelona, 1965). Una creadora que si bien sigue la estela del arte conceptual y muestra un trabajo con múltiples capas de lectura, también permite una mirada centrada únicamente en el deleite estético de la imagen.

La propuesta, inaugurada ayer, podrá verse hasta el 27 de noviembre en **Il Magazzino** del Sale número 2 (el edificio contiguo al que acogió la exposición de la edición pasada), una nave que en tiempos pretéritos actuaba de almacén portuario y que ahora acoge el último trabajo de la artista catalana: **180º**. Un proyecto que ha contado con un **presupuesto de 750.000 euros** y con una producción «muy complicada y cercana al cine», según David G. Torres, su **comisario**.

De hecho, el propio título de la obra ya remite al séptimo arte, puesto que la regla de los 180º es aquella que asegura que la relación entre imagen y espectador es la correcta, es decir, que la cámara siempre esta en el mismo **lado de un eje** ficticio para no desconcertar al público. Y lo que hace Palacín es evidenciar que en un mundo en el que cada día se cuelgan 100 millones de fotos en **Facebook** y se visiona el equivalente a 150 siglos de vídeos en **Youtube**, el estatus de la imagen ha cambiado y las normas se han roto. «No hay diferencia entre **emisario y receptor**», apunta Torres. Y añade: «La imagen ha pasado a calificar la realidad». Pero aún hay más: fotografía y vídeo confluyen y se confunden. «Todo es lo mismo».

NADA TÍPICO / Para evidenciar todo ello, la artista barcelonesa coge una imagen de **Venecia** y la presenta desde diferentes puntos de vista a partir de soportes que se confunden. Así, una instantánea realizada con una gran definición de un paisaje de la ciudad que no responde a la típica imagen -no hay **gondoleros en el Gran Canal** ni palacios con ventanas ojivales sino una escuela de apariencia anodina del **barrio de Giudecca** que Palacín convierte en un edificio de apartamentos gracias al atrezo y a los extras- abre la muestra. Mientras, cuatro pantallas proyectan fotogramas que no son más que detalles contenidos en la foto principal y que Palacín ha filmado sobre la propia instantánea para evidenciar aquello que queda oculto.

Y aún hay una tercera realidad, narración o punto de vista: el horizonte que ven los personajes que están en la azotea del edificio de apartamentos y que se exhibe en otras dos pantallas.

5

0

COMENTARIOS 0

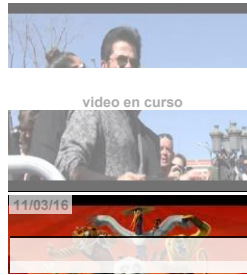
MÁS INFORMACIÓN EN VÍDEOS

Últimos vídeos de cultura : [Las estrellas de Bollywood visitan Madrid](#)



Otro de los detalles de la fotografía principal.

MABEL PALACÍN



Te recomendamos



La noche de sexo de Cristiano con Amal ante una foto de Irina



Un pedo provoca un tiroteo con cuatro heridos en Valencia



El bebé de la campaña de Bernie Sanders, Baby Sanders, fallece de muerte súbita



El truco de Kim Kardashian para lucir escote sin sujetador

Contenido patrocinado



Los pueblos más bonitos de toda España
Simpatia.es



Realiza este pequeño test para saber qué necesita tu pelo
Elvive



Si te gusta el vino, debes saber esto
Vignerons



La revolución del mundo de las gafas graduadas
Yorokobu

recomendado por



Hipoteca EspañaDuero
La que necesitas, con excelentes condiciones y a tu medida. Pregúntanos y verás



Cierres puertas metálicas
Cerrajería E. Merino, fabricación y montaje de cierres metálicos



Abdominoplastia
La importancia de dar el paso con la seguridad de un entorno hospitalario.



Powered by Livefyre

Normas de participación

FORD KUGA
 > SYNC2 con Pantalla Táctil
17.990€

Descúbrelo